



### Points d'information du parcours archéologique

- 1 Aile ouest du monastère roman avec de petites fenêtres voûtées en plein cintre. A gauche, l'ancienne porte murée du couvent (A).
- 2 Cloître ouest. Mur roman percé d'une porte voûtée, murée, accédant à la cave du monastère (B). Sous la rangée de piliers, côté cour, se trouvait la façade ouest du monastère en bois.
- 3 La première église conventuelle fouillée avait l'emprise de la cour actuelle et mesurait 6,3 m de largeur.
- 4 Emplacement du petit chœur de la première église conventuelle. Ses angles extérieurs sont marqués par des chevilles de laiton scellées dans le sol.
- 5 Par la porte voûtée romane nous parvenons au *parlatorium* (I), le lieu où se déroulaient les entretiens et les instructions, destinés en particulier aux laïcs et aux frères travaillant au champ.

Ici, le Service archéologique du canton de Berne présente ses découvertes. Trouvailles exposées contre la paroi nord : pierre tombale romane (prieur, 12<sup>e</sup> siècle); paroi sud : colonne romaine et sarcophage mérovingien à couvercle en bâtière (vers 700).

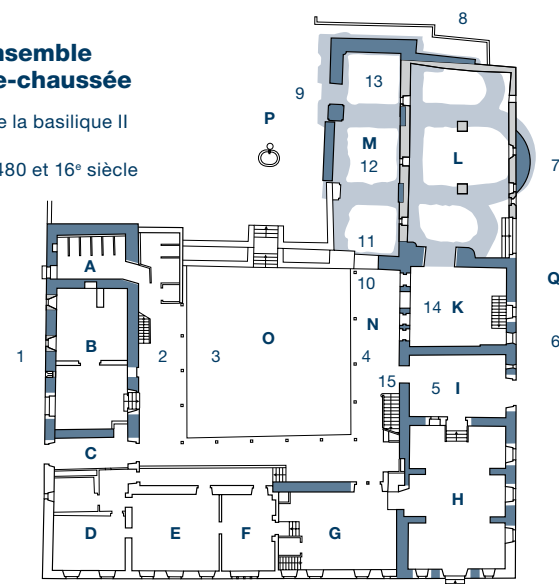
- 6 Sur la façade orientale actuelle une portion romane a été dégagée. Elle présente, comme vers 1200, un enduit à pierres vues. Pour l'effet originel, il faut imaginer les deux fenêtres romanes à larges piédroits et encadrement jaunes soulignés d'un filet rouge. Sur le sol de la place (Q), on a marqué les contours des absides de la basilique I, effondrée en raison d'une erreur de construction (11<sup>e</sup> siècle).
- 7 Abside centrale de la basilique II (début du 12<sup>e</sup> siècle). Sur son couronnement arasé se dresse le mur de la cave à fûts édifée après la Réforme (L).
- 8 Côté extérieur du chœur latéral nord de l'époque romane. Le panneau d'information présente l'apparence valable jusqu'à la démolition en 1557.
- 9 De la cour supérieure (P) nous parvenons dans le transept (M) de l'église conventuelle. Les trois nefs ne furent jamais réalisées; la place devint le cimetière laïc.
- 10 Entrée depuis le cloître oriental (N). Piédroits et seuil de porte sont conservés (traces de rotation de la porte).
- 11 Bras méridional du transept.
- 12 Croisée du transept de l'église conventuelle, emplacement des stalles. Au-dessus de la voûte, qui clôt cet espace représentant l'église des moines à proprement parler, se dressait une tour. Restes conservés des piliers de la croisée.

- 13 Bras nord du transept. Sous le toit de protection, contre la façade nord, deux sarcophages mérovingiens (vers 700).
- 14 Salle capitulaire romane (K), pièce de réunion des moines. Par ses arcades romanes ouvertes sur la cour et redécouvertes en 1984, elle représente la pièce la mieux conservée du monastère roman.
- 15 Escalier d'accès au premier étage. Quelques objets d'exposition y sont visibles, en plus des fenêtres romane et gothique de la façade originelle qui, côté cour, dominait la toiture du transept. Chapiteau du transept et fragment de corniche de l'église romane (début du 12<sup>e</sup> siècle). Vitrine présentant divers petits objets et espace Rousseau avec exposition.

Dans l'espace hôtelier, d'accès limité, des parties du *dormitorium* roman et une salle gothique du 15<sup>e</sup> siècle (pièce de réception et de fête) sont conservés respectivement dans les ailes est et ouest.

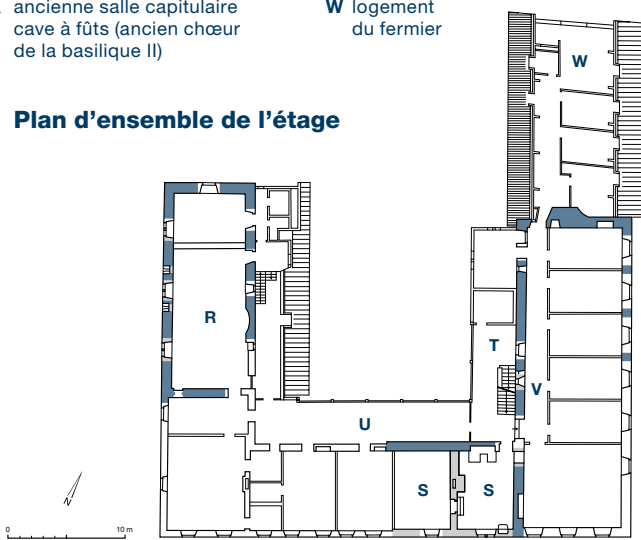
### Plan d'ensemble du rez-de-chaussée

- extension de la basilique II
- 12<sup>e</sup> siècle
- vers 1470/1480 et 16<sup>e</sup> siècle



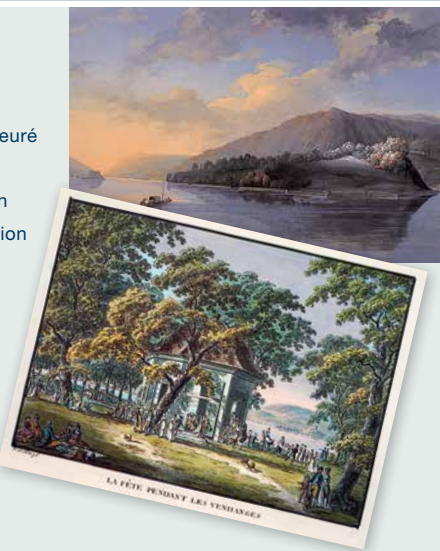
- |   |   |
|---|---|
| <b>A</b> ancienne porte du monastère  | <b>M</b> ancien transept  |
| <b>B</b> cave du monastère  | <b>N</b> ancien cloître (avec sépultures)                             |
| <b>C</b> entrée ouest   | <b>O</b> cour   |
| <b>D</b> Salle du Lac arrière (ancien logement du prieur, puis du receveur)         | <b>P</b> cour supérieure (ancien cimetière laïc)                      |
| <b>E</b> Salle du Lac avant   | <b>Q</b> ancien cimetière des moines                                  |
| <b>F</b> Petite salle (« Burestube »; forme avec E l'ancien <i>refectorium</i> )    | <b>R</b> salle gothique (peintures murales du 15 <sup>e</sup> siècle) |
| <b>G</b> cuisine, en-dessus locaux de l'exposition Rousseau                         | <b>S</b> chambre de Jean-Jacques Rousseau                             |
| <b>H</b> salle de l'île (ancien <i>calefactorium</i> , aujourd'hui cuisine)         | <b>T</b> exposition d'objets archéologiques                           |
| <b>I</b> passage oriental (ancien <i>parlatorium</i> avec exposition archéologique) | <b>U</b> galerie sud de la cour                                       |
| <b>K</b> ancienne salle capitulaire   | <b>V</b> couloir : paroi du <i>dormitorium</i> roman                  |
| <b>L</b> cave à fûts (ancien chœur de la basilique II)                              | <b>W</b> logement du fermier  |

### Plan d'ensemble de l'étage



### Plan de situation avec les étapes du tour de l'île

- 1 maison de l'île, ancien prieuré
- 2 exploitation agricole
- 3 maison du maître vigneron
- 4 sanctuaire romain (extension entre points 5 et 9)
- 5 grand mur de rive
- 6 pavillon
- 7 sentier forestier didactique
- 8 belvédère
- 9 à l'ouest du chemin : débarcadère du domaine, aujourd'hui comblé
- 10 monument Rousseau
- 11 débarcadère de Ligerz/Gléresse
- 12 monument en pierre daté de 1774, face au panneau d'information Mur de rive



### Erziehungsdirektion des Kantons Bern Direction de l'instruction publique du canton de Berne

Amt für Kultur | Office de la culture  
Archäologischer Dienst des Kantons Bern  
Service archéologique du canton de Berne

Case postale 5233, 3001 Berne  
Téléphone 031 633 98 22

adb@erz.be.ch  
www.be.ch/archaeologie



**Renseignements utiles :** Restaurant et hôtel sont ouverts de mi-mars à fin octobre. Restaurant-Klosterhotel St. Petersinsel, CH-3235 Erlach/Cerlier, tél. +41 032 338 11 14, welcome@st-petersinsel.ch, www.st-petersinsel.ch

Accès en bateau (horaire [www.bielersee.ch](http://www.bielersee.ch)), en navette privée (horaire [www.st-petersinsel.ch](http://www.st-petersinsel.ch)) ou à pied depuis Erlach/Cerlier : compter une heure par le chemin des Païens.

**Bibliographie :** Daniel Gutscher et al., Die St. Petersinsel im Bielersee – ehemaliges Cluniazenser-Priorat. Bericht über die Grabungen und Bauuntersuchungen von 1984-1986. Monographie du Service archéologique du canton de Berne. Berne 1997. – Daniel Gutscher, Andres Moser, Ile Saint-Pierre, Guides d'art et d'histoire de la Suisse, Société d'histoire de l'art en Suisse (éd.), Berne, Série 87, n° 865, Berne 2010.

**Photographie de couverture :** L'île de Saint-Pierre vue depuis l'église de Ligerz/Gléresse.

**Crédit iconographique :** Photographie de couverture : [www.merlinphotography.ch](http://www.merlinphotography.ch). – Vue de l'île de Saint-Pierre : gouache de Johann Joseph Hartmann, 1787, Collection d'art de la ville de Bienne. Pavillon de l'île Saint-Pierre : gravure colorisée de Franz Niklaus König, 1795, Bibliothèque nationale suisse, Collection graphique, collection Gugelmann. – Reconstruction assistée par ordinateur : Joe Rohrer, Lucerne. – Sarcophage et totalité des plans et des reconstructions : Service archéologique du canton de Berne

## ILE DE SAINT-PIERRE Ancien prieuré clunisien

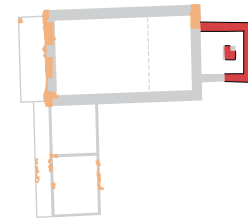
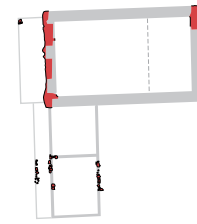


A l'instar de la plupart des îles, l'île de Saint-Pierre fut, elle aussi, durant des siècles un centre culturel, un centre spirituel. Le mouvement romanique enjoliva l'image de l'île qui devint un lieu de méditation individuel, tel que nous le connaissons encore de nos jours, lorsque l'idée « je suis mûr pour l'île » nous effleure.

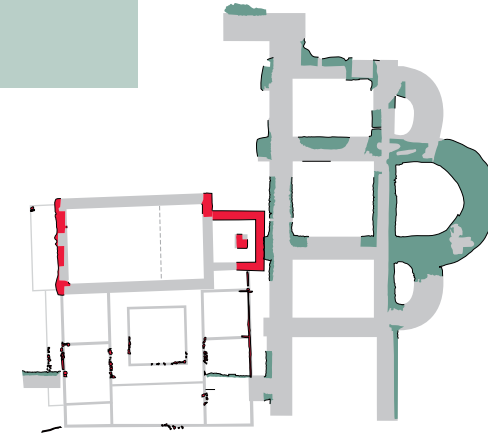
Reconstruction assistée par ordinateur du prieuré roman vu depuis le nord ; les trois nefs ne virent jamais le jour.



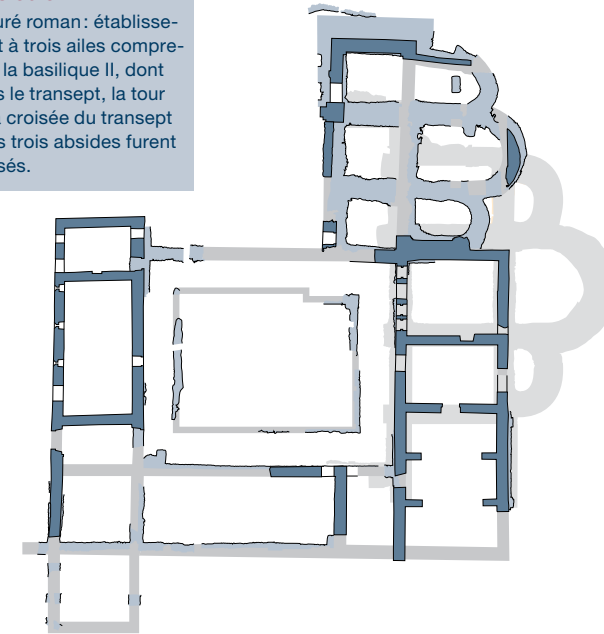
**9°/10° siècle**  
Monastère en bois et église maçonnée : état initial et ajout d'un chœur. Plans et reconstruction vue depuis le sud-est.



**11° siècle**  
Monastère en bois achevé (rouge) avec fondations de la basilique écroulée.



**12° siècle**  
Prieuré roman : établissement à trois ailes comprenant la basilique II, dont seuls le transept, la tour de la croisée du transept et les trois absides furent réalisés.



## Histoire et archéologie de l'île de Saint-Pierre

A l'origine, on trouve des traces d'habitat de l'âge du Bronze, un sanctuaire romain et des tombes mérovingiennes. Au 11<sup>e</sup> siècle, un modeste monastère du haut Moyen Age se transforme en prieuré du puissant Ordre de Cluny. En 1484, les biens sont incorporés au chapitre de Saint-Vincent de la cathédrale de Berne. Grâce au séjour de Jean-Jacques Rousseau en 1765, l'île de Saint-Pierre acquit une aura européenne. Même si les écrits du philosophe et pré-révolutionnaire furent interdits, tout le monde, dans les milieux cultivés bernois, les lisait pourtant. L'île devint un passage obligé des voyages éducatifs à travers la Suisse. Parmi les noms illustres, citons Goethe, l'historien Cook, l'impératrice Joséphine Bonaparte ainsi que les rois de Prusse, de Suède et de Bavière. Aujourd'hui encore, histoire, paysage et littérature se mêlent de manière unique.

Le site est propriété de la Commune bourgeoise de Berne et placé sous la protection de la Confédération et du Canton. Lors des derniers travaux d'assainissement, le complexe fit l'objet de recherches archéologiques de 1984 à 1987 et fut rendu accessible au public au moyen d'un parcours archéologique et de publications.

Salle d'exposition du *parlatorium*. Cuve et couvercle d'un sarcophage mérovingien (vers 700).



### Des paysans palafittes aux Romains...

Trois villages palafittes (11<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> s. av. J.-C.) étaient établis sur les rives sud, est et nord de l'île. A l'emplacement de l'hôtel actuel s'étendaient les terres agricoles. Pour les Romains, le transport par voie d'eau le long du pied du Jura revêtait son importance. L'île devint un sanctuaire (2<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> s.). Des pierres de taille remployées dans le bâtiment actuel permettent d'imaginer des constructions avec balustrades et portiques.

### ...des Mérovingiens aux premiers moines

Les sarcophages du 7<sup>e</sup> siècle renvoient aux familles de la seigneurie mérovingienne, héritière du bien-fonds romain. Mais des sarcophages présupposent aussi une église ou une construction funéraire. C'est probablement encore à l'époque mérovingienne (7<sup>e</sup>/8<sup>e</sup> s.) que naît un premier petit monastère : un bâtiment monastique complété d'une église maçonnée à nef unique. Elle fut ensuite agrandie par l'ajout d'un chœur quadrangulaire.

### Monastère carolingien en bois et ébauche d'un nouveau bâtiment

L'agrandissement des bâtiments conventuels en bois au niveau de l'aile sud et est, donna naissance à un nouvel établissement dressé selon le schéma bénédictin : autour de la cour carrée de 5 m de côté courrait une étroite galerie couverte (cloître). Au milieu du 11<sup>e</sup> siècle, les fondations d'une première basilique massive à trois nefs et chœur à degrés furent posées. La monumentalité éclatante et le plan de l'église marquent l'entrée du monastère dans le giron de l'ordre clunisien.

### Effondrement et erreur de planification

Le plan de l'église révèle un lien direct avec Cluny II et Romainmôtier III ; l'église envisagée aurait même dû les surpasser en taille. Cette prétention s'avéra une monumentale erreur de planification. Un affaissement du sol a dû provoquer l'effondrement et l'abandon du projet. Le monastère en bois restait en service.

### Le prieuré clunisien : une basilique romane...

Dans le premier tiers du 12<sup>e</sup> siècle, suite aux mauvaises expériences passées, une nouvelle basilique II, de taille légèrement réduite, fut établie au nord-ouest. Ses fondations furent creusées à même la roche gréseuse. Les trois nefs envisagées ne virent jamais le jour. La découverte de corniches romanes sculptées ainsi que d'un chapiteau porte à croire que l'ensevelissement de Guillaume IV, assassiné à Payerne, se déroula dans cette construction en 1126/27.

### ...et des bâtiments conventuels

Au sud se développèrent les bâtiments monastiques. Tout d'abord on fit ériger, aux côtés du monastère en bois toujours en fonction, les ailes maçonnées est et ouest qui comprenaient deux niveaux. Suite à la démolition du monastère primitif, l'établissement fut achevé par l'édification de l'aile méridionale, probablement après le milieu du 12<sup>e</sup> siècle.